



Waar Wannes voor staat Waar Wannes voor gaat

Met Wannes' verteltheater wens ik tot nadenken aan te zetten. De kracht van het woord te laten werken. (Jonge) mensen te be-roeren. Via het kanaal van schoolvoorstellingen wil ik aldus een opvoedingsproject verrijken of illustreren.

Daarvoor heb je een **kader** nodig. Een ruimte waar men "er" in gelooft. Een omge-ving waar men de overtuiging deelt dat theater kan opvoeden, kan aanzetten tot reflectie.

Die ruimte kan op verschillende manieren gecreëerd worden.

° Een verduisterbare zaal is een van de meest vanzelfsprekende manieren. Ze cre-ert een vormelijke ruimte. Alleen in goed verduisterbare zalen kunnen licht en ge-luid het ritme en de deiningen van een verhaal ten volle ondersteunen. Elke toege-ving op visueel lawaai verhindert de vlotte doorstroom van het, in zijn frêleheid zo krachtige, woord. Schreeuwerige affiches, voorraden spelmateriaal, kasten, toe-stellen en tijdsaanduidingen zenden een oorverdovend visueel lawaai uit als je je publiek in een tijdloos verhaal wil meenemen. Het is een omgeving die door zijn **vorm** het verhaal niet tot zijn recht laat komen.

° Er zijn minder voor de hand liggende wegen om een goede omgeving te voorzien waarin mijn verteltheater kan gedijen. Minder voor de hand liggend, maar voor mij **niet** minder belangrijk! Het is de omgeving waarin de **inhoud** tot zijn recht kan komen.

+ Wie iets om inhoud geeft, brieft zijn omgeving over hetgeen men in de voorstelling mag ver-wachten. Te vaak kreeg ik klassen binnen die een poppenkast verwachtten. (Zou dat samenge-hangen hebben met mijn toenmalige artiestennaam, of was het voor de organisator van een voorstelling dan toch louter een kwestie van aan een bepaalde hoeveelheid culturele schoolacti-viteiten te komen?) De korte samenvatting van het programma staat vermeld op het contract. Vooral als de organisator **geen** begeleidende leerkracht is, vinden we een briefing op voorhand van de begeleidende leerkrachten, ook door de organisator, van het allergrootste belang.

+ Wie iets om inhoud geeft, brieft zijn omgeving over doelstellingen en verwachtingen. Als begeleidende leerkrachten aan de speler moeten vragen wat ze daar eigenlijk moeten komen doen, schort er iets aan de communicatie tussen de organisator en de doelgroep. Als de begeleidende leerkrachten zich lekker gezellig achter in de zaal nestelen, geven zij, ten opzichte van de spelers en ten opzichte van hun leerlingen, niet echt blijk van zelf ook betrokken te zijn. Wie tussen de leerlingen gaat zitten, plaatst zich op dezelfde hoogte: opent de oren en opent zijn geest om door de woorden geraakt te kunnen worden.

Het publiek geeft zich immers idealiter - voor de duur van het verhaal - aan de acteur over. Het publiek erkent dat het zich op het territorium van een vreemde waagt. Een vreemde, die bevroegt. Een vreemde die vermeende waarheden wel eens in twijfel zou kunnen trekken en jouw manier van kijken naar de wereld wel eens zou kunnen uitzuiveren. Maar net daarvoor, omwille van die katharsis, begeeft men zich, al van in de Griekse oudheid, op het territorium van de acteur.

+ De acteur bakent zijn territorium af en bepaalt de regels die er gelden. Voor Wannes wordt het territorium best rij aan rij opgevuld, en worden overtollige plaatsen best achteraan in de zaal gelokaliseerd. Wannes of één van zijn medewerkers zullen wel de nodige richtlijnen geven, als het betreden van het territorium niet gebeurt zoals verhoopt.

We hebben lang gezocht naar een formule om onze wensen en verwachtingen ten opzichte van organisatoren te verwoorden. Moesten we contractueel een aantal eisen stellen, met een dwangsom als stok achter de deur indien aan die vereisten niet werd voldaan? In een bepaald wereldbeeld is deze manier van omgang een zeer vanzelfsprekende. Ik wil daar zo lang als mogelijk niet in meegaan. Ik reken erop dat de mensen die contact zoeken volwassenen met verantwoordelijkheid zijn, die op basis van hoger genoemde aandachtspunten voldoende gegevens hebben om te weten hoe Wannes' verteltheater optimaal denkt te kunnen functioneren, zelfs denkt te renderen.

Graag wil ik bij onduidelijkheid of bij een verschil in visie het gesprek daarover aangaan.

Wannes' verteltheater

Raf Lust	Haag 97	3930	Hamont-Achel
011/66.42.82			raf.lust@fulladsl.be
0479/29.93.12	(enkel op de dag van het optreden)		